



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	9
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	ДРУЗЯКА
Имя	ОЛЬГА
Отчество	ПЕТРОВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	НОВОСИБИРСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

	6
--	---

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Задание 2.

- 1) взятка
- 2) брачный договор
- 3) эмансипация
- 4) крестьянское (фермерское) хозяйство
- 5) свидетель
- 6) оказание услуг
- 7) религиозная организация
- 8) приговор

Задание 5. Диаметр

Задание 1, В; Т

Задание 3.

- а) Апохстиатор
- б) материалист
- в) Эпикур
- г) инфантилизм

Задание 6. 1) канализация 2) 2,7 3) 5186439

4) 5



Задача 7.

1. 312

2. 1 — индустриальное общество

2 — информационное общество

3 — аграрное общество



Культурология

В приведённом отрывке П. Бурдье упоминает две ситуации, в которых принято делать фотографии: семейные собрания и свадьбы. Автор утверждает, что фотография «укрепляет сплочённость семейной группы», и потребность в фотографиях напрямую зависит от сплочённости. Что касается свадеб, здесь П. Бурдье связывает повсеместное использование фотографий на торжествах с необходимостью соответствовать социальным нормам, согласно которым не потеряться на групповое фото считается скучной. Общая фотография устанавливает связь с традициями,



запечатлевая счастливые пары и всех гостей в момент торжества. Кроме того, фотография является чем-то средним благодарности гостям за посещение свадьбы. Наконец, автор начинает фотографировать частью некоего свадебного ритуала, что окончательно утверждает необходимость присутствия на свадьбе фотографа.

Здесь можно отметить, что рассуждения Бурдье о фотографии во многом не потеряли своей актуальности, потому что и сейчас свадебный фотограф является неотъемлемым элементом пышной свадьбы наряду с дорожкой свадебным платьем невесты и большим количеством приглашённых гостей. И здесь



фотографии выполняют еще одну функцию: на такие свадьбы приглашались зачастую очень много гостей, и молодожёны почти наверняка не, насколько роскошной была свадьба. Это до семейных фотографий, но отмеченное автором соотношение между присутствием детей в семье и обладанием фотоаппаратом более не актуально, поскольку сегодня большая часть фотографий делается при помощи смартфона, а фотоаппаратами в большинстве своём обладают профессиональные фотографы и фотографы-любители, у которых может и не быть детей. Однако семейные фотографии в наше время существуют и выполняют всё те же функции, что были описаны П. Бурдьё. Отмечу, что это — не единственное



изменение в мире фотографии, порождённое смартфоном. Сегодня у фотографий, включая семейные и свадебные, появилось ещё одна немаловажная функция: возможность выложить их в социальные сети. В наше время фотографии делаются гораздо чаще, чем раньше, и дело здесь не только в доступности фотографирования. Люди фотографируют не только себя и своих близких, но и свою еду, вещи, автомобили и т.д. В интернет-эпоху посты в социальных сетях являются основной функцией фотографий.

